

Tableau 3.3 Romans et questions soulevant un débat à visée littéraire (suite)

Romans ^(R) ou textes littéraires ^(TL)	Auteurs	Questions d'anticipation de lecture amenant un débat	Tranches de lecture
^(R) <i>Germinal</i>	Émile Zola	Au ^{xxi} ^e siècle, le travail devrait-il être au cœur de la vie des êtres humains?	Question générale
^(R) <i>L'Écume des jours</i>	Boris Vian		
^(TL) <i>Le Temps perdu</i>	Jacques Prévert		
^(TL) <i>Conversation</i>	Jacques Prévert		
^(TL) <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	Molière	L'obtention d'un savoir mène-t-il à la liberté?	Question générale
^(TL) <i>L'avare qui a perdu son trésor</i>	Jean de La Fontaine	Est-ce que l'argent rend plus libre?	Question générale
^(TL) <i>Chez la fleuriste</i>	Jacques Prévert		
^(R) <i>L'Héritage</i>	Victor Lévy-Beaulieu	Les contraintes familiales briment-elles la liberté?	Question générale
^(R) <i>Le Petit Sauvage</i>	Alexandre Jardin		
^(TL) <i>Traité des excitants modernes</i>	Honoré de Balzac	L'usage de l'alcool est-il un fléau chez les jeunes?	Question générale
^(TL) <i>La Romance du vin</i>	Émile Nelligan		
^(R) <i>Un dimanche à la piscine à Kigali</i>	Gil Courtemanche	Les relations amoureuses interraciales peuvent-elles survivre? Peut-on empêcher un génocide?	Questions générales
^(R) <i>Les Cendres d'Angela</i> (<i>Angela's Ashes</i>)	Frank McCourt	La pauvreté extrême peut-elle rapprocher les membres d'une famille?	Question générale

La séquence d'enseignement sur la discussion a été créée par Geneviève Messier, enseignante de français langue d'enseignement au secondaire et candidate au doctorat en sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Montréal, en collaboration avec Lizanne Lafontaine.

Séquence d'enseignement sur la discussion : *Mon bel oranger*

À partir d'un roman, *Mon bel oranger* de José Mauro de Vasconcelos (2002), les élèves sont invités à participer à une discussion sur différents thèmes abordés dans l'ouvrage. Ce projet de communication vise essentiellement l'enseignement de la discussion.

À l'intérieur de ce projet de communication, les élèves pourront s'outiller afin de réaliser des discussions sommatives qui témoignent d'apprentissages en lien

avec les spécificités de ce genre formel. Les élèves, à partir de documents visuels ou sonores, pourront distinguer certaines spécificités liées à la discussion pour ensuite les transférer lors de discussions formatives ou sommatives. En plus d'apprendre la discussion, les élèves peuvent développer leurs compétences en lecture par le récit autobiographique de cet auteur brésilien. Ils entrent également en contact avec une autre culture, celle du Brésil, ce qui favorise l'élargissement de leur vision du monde.

Ce projet de communication propose l'utilisation d'un outil de plus en plus répandu dans les écoles secondaires du Québec : le journal de bord. Celui-ci sert à la fois d'outil d'évaluation au fil de la séquence en communication orale et de pratique d'écriture. Il permet à l'enseignant de constater les progrès des élèves dans leurs apprentissages en plus de se révéler un excellent moyen de dialogue entre lui et ses élèves. À chaque cours, les élèves remplissent leur journal à partir d'un canevas proposé pour encadrer leur démarche de réflexion. Voici quelques exemples de questions auxquelles ils peuvent répondre : *Qu'as-tu appris de nouveau aujourd'hui ? Penses-tu que ce que tu as appris va t'aider à réaliser ton projet de communication ? Pourquoi ? D'après toi, quelles sont tes forces ? D'après toi, que devrais-tu améliorer ? Penses-tu avoir évolué depuis la dernière période ?*

Les élèves pourront, à la suite de ces discussions, rédiger un texte d'opinion sur différents thèmes exploités au moment des discussions ou une critique écrite du roman lu.

Déroulement de la séquence d'enseignement

- a) **Intention de communication** : discuter d'aspects particuliers d'une œuvre littéraire.
- b) **Situation de communication** :
 - **intégration des pratiques** : oral (discussion), lecture (lecture d'un roman de José Mauro de Vasconcelos, *Mon bel oranger*), écriture (rédaction d'un journal de bord, aide-mémoire sur les rôles dans une discussion), grammaire (phrase de type interrogatif), lexique (registres de langue) ;
 - **type de sujet présenté aux élèves** : non signifiant (roman et thème proposés par l'enseignant. La lecture du roman est en lien avec la vision du monde et la culture générale, qui sont des compétences transversales). L'enseignant rend ce sujet intéressant aux yeux des élèves par une mise en situation ;
 - **prise en compte des champs d'intérêt des élèves** :
 - pratique d'oral public : discussion en groupes de quatre personnes ;
 - activité d'équipe : travail de préparation en équipe de discussion ;
 - jeu : rôles de l'animateur, du médiateur, de participant et de l'auditoire ;
 - destinataire autre : caméra ;
 - **prise en compte de l'auditoire** : participation à une période de questions, rôle d'évaluateur.
- c) **Activités d'oral planifié et intégré** : l'enseignant peut prévoir une dizaine de cours pour réaliser ce projet : sept cours d'enseignement de l'oral et trois cours pour l'évaluation des discussions.

- d) **Connaissances préalables des élèves** : organisateurs textuels et marqueurs de relation, types de phrases, lecture de romans de diverses façons : prise de notes, fiches de lecture, etc. afin que les élèves sachent comment préparer leurs discussions.
- e) **Préparation logistique de l'enseignant** : lecture préalable du roman ; préparation des questions de discussion et du journal de bord ; recension ou création des documents audio ; réservations : caméra vidéo, appareil enregistreur.

Démarche didactique Cours 1 : Mise en situation	
Objectifs	Durée
<ul style="list-style-type: none"> – Présenter le roman à l'étude aux élèves. – Présenter le projet de communication à réaliser en classe. 	45 minutes pour la mise en situation et 30 minutes pour la pratique de lecture
Activités	
<ul style="list-style-type: none"> – Présenter le roman et l'auteur par une exploration de la page couverture et de la quatrième de couverture du roman <i>Mon bel oranger</i> de José Mauro de Vasconcelos. Pendant cette exploration, poser des questions aux élèves sur le genre du roman, l'intention de lecture avec laquelle ils l'aborderont, ce qu'ils anticipent de l'histoire, ce qu'évoquent pour eux le second titre et la dédicace, etc. – Lire le premier chapitre à voix haute aux élèves afin de donner le ton du roman à l'étude. – Faire un retour sur la lecture afin de vérifier la compréhension des élèves. – Présenter aux élèves le projet de communication à réaliser. – Remettre et expliquer le journal de bord des élèves pour chaque cours prévu. – Annoncer ou choisir les équipes de travail. – Demander si une des équipes de travail se porte volontaire pour la production initiale ayant lieu au deuxième cours. 	

Intégration d'une pratique de lecture :

Donner à lire le chapitre 2 de la première partie du roman avec une question d'anticipation de lecture afin de fournir aux élèves une intention en vue de la production initiale : *En quoi Zézé est-il différent des autres ?* Mentionner aux élèves qu'ils doivent s'en tenir à la lecture des chapitres demandés tout au long de ce projet pour que les discussions faites en classe ne soient pas influencées par des aspects du roman que certains n'auraient pas encore lus. Pendant la lecture en classe, l'enseignant répond aux questions des élèves.

Démarche didactique Cours 2 : Production initiale et état des connaissances des élèves	
Objectifs	Durée
<ul style="list-style-type: none"> – Activer les connaissances antérieures des élèves. – Sensibiliser les élèves aux exigences de la discussion. 	75 minutes
Activités	
<ul style="list-style-type: none"> – Effectuer un retour sur la lecture du chapitre 2. – Faire un remue-ménages par les élèves sur ce qu'est une discussion. Noter les aspects soulevés au tableau. Ne pas refuser de réponses. – Production initiale : Faire faire une discussion sur le chapitre 2 portant sur la question <i>En quoi Zézé est-il différent des autres ?</i> La discussion sera filmée ou enregistrée sur cassette audio, à partir des connaissances antérieures 	

des élèves sur la discussion. Leur expliquer comment donner de la rétroaction : points forts d'abord, suivis des points faibles. Rappeler aux élèves qu'ils ont droit à l'erreur et qu'ils sont en apprentissage. Les volontaires sortent dans le corridor pour se préparer. Pendant ce temps, expliquer aux autres le rôle de l'auditoire pour que ce dernier puisse relever adéquatement les points forts et les points faibles des participants par rapport à la discussion. Demander également à l'auditoire de poser des questions aux participants.

- **État des connaissances des élèves :** Écouter un extrait audio de la discussion qui vient d'être réalisée afin que les élèves fassent un retour sur la prestation. En grand groupe, faire un retour sur la prestation livrée pendant le cours. Noter au tableau les forces et les faiblesses des participants en deux colonnes.
- Dresser un bilan des observations avec les élèves afin de fixer des objectifs d'apprentissage. Dans cette séquence, les apprentissages suivants ont été ciblés : la structure et les rôles dans la discussion, la formulation de questions, les registres de langue, les marqueurs de relation et les organisateurs textuels à l'oral¹⁵.
- Revenir sur les définitions que les élèves ont données au début du cours sur la discussion et formuler une nouvelle définition à la lumière des éléments dont ils ont pris conscience à la suite de cette première prestation. Demander aux élèves de prendre en note cette définition. Leur donner un modèle de structure de discussion comme dans l'exemple suivant : présentation du thème, de la question ou du problème au cœur de la discussion ; tour de table pour recueillir les opinions de chacun des participants ; tour de parole des participants en réponse aux interventions précédentes ; période de questions du public aux participants ; réponse au public de la part des participants ; retour sur l'ensemble de la discussion¹⁶.
- Revenir sur les consignes du projet de communication : réaliser une discussion portant sur un thème inspiré par la lecture du roman *Mon bel oranger* de José Mauro de Vasconcelos.
- Demander à une des équipes de travail de se porter volontaire pour une autre discussion formative qui aura lieu au prochain cours prévu pour le projet de communication.
- Faire rédiger le journal de bord.

Devoir : Lecture du chapitre 3 de la première partie avec une question d'anticipation de lecture : *On dit souvent que l'argent ne fait pas le bonheur. Penses-tu que la famille de Zézé serait plus heureuse en ayant plus d'argent ?*

Démarche didactique Cours 3 : Atelier formatif sur l'apprentissage des rôles à jouer, modelage total par les élèves

Objectif	Durée
– Amener les élèves à respecter les rôles de la discussion.	45 minutes pour l'atelier et 30 minutes pour la pratique d'écriture
Activités	
<ul style="list-style-type: none"> – Faire un retour sur la lecture du chapitre 3 et sur la rédaction du journal de bord. – Retour en grand groupe sur les rôles dans la discussion comme discuté dans le cours 2. – À partir d'une discussion enregistrée (fabriquée par l'enseignant ou recensée dans des archives en ligne), inviter les élèves à visionner la discussion en observant bien les rôles des participants. À la suite de ce visionnage, effectuer un retour en grand groupe sur chaque rôle observé afin d'en sortir les grandes caractéristiques. 	

15. Les objectifs d'apprentissage indiqués dans cette séquence sont issus de la recherche de Messier (2004) et sont authentiques. Dans son étude, l'auteure a mis en pratique cette séquence dans une classe de première secondaire. Il est clair que les objectifs d'apprentissage déterminés par l'enseignant peuvent être différents de ceux-ci. En fait, l'enseignant choisira de travailler les objectifs d'apprentissage adaptés aux besoins de ses propres élèves.

16. Cette structure est proposée dans l'article de Lafontaine (2000) proposant une séquence didactique sur la discussion (<http://www.lizannelafontaine.com/PDF/t5.pdf>).

- Démarrer une première discussion formative avec les élèves volontaires sur le chapitre 3 à partir de la question *On dit souvent que l'argent ne fait pas le bonheur. Penses-tu que la famille de Zézé serait plus heureuse en ayant plus d'argent?* Cette discussion est filmée ou enregistrée sur cassette audio. Pendant la discussion, demander à chaque équipe de travail d'observer un des participants de la discussion formative en orientant ses observations sur les rôles à jouer dans la discussion.
- Écouter un extrait de la discussion. Faire un retour sur celle-ci et discuter en grand groupe de la performance des élèves en relevant leurs forces et leurs faiblesses à propos de la structure de la discussion et sur les rôles à jouer. Compléter au besoin les définitions préalablement faites.
- Demander à une des équipes de travail de se porter volontaire pour une autre discussion formative qui aura lieu au prochain cours prévu pour le projet de communication (*voir le devoir*).
- Faire rédiger le journal de bord.

Intégration d'une pratique d'écriture :

À partir de l'information recueillie au fil du cours, les élèves se regroupent en équipes de quatre et bâtissent un aide-mémoire sur les rôles dans la discussion (animateur, médiateur, participant et auditoire) qu'ils vont pouvoir utiliser en vue de la préparation de leur discussion finale (*voir un exemple de canevas pour l'aide-mémoire sur les rôles dans la discussion à la suite de l'encadré 3.1*)¹⁷.

Devoir : Lecture des chapitres 4 et 5 de la première partie du roman à partir de la question prévue pour la deuxième discussion formative : *Après l'épisode du serpent, Zézé est puni sévèrement. La violence est-elle un moyen de faire entendre raison ?* Demander aux élèves d'écouter le téléjournal et de noter une dizaine de questions formulées par des journalistes.

Démarche didactique Cours 4 : Atelier formatif sur l'apprentissage des techniques d'écoute

Objectif	Durée
- Amener les élèves dans l'auditoire à poser des questions pertinentes aux participants.	45 minutes pour l'atelier et 30 minutes pour la pratique grammaticale
Activités	
<ul style="list-style-type: none"> - Faire un retour sur la lecture des chapitres 4 et 5 et sur la rédaction du journal de bord. - À partir des questions recueillies par les élèves sur l'écoute du téléjournal, déterminer des stratégies avec eux pour formuler des questions pertinentes. Noter ces stratégies. - En équipe de deux ou de trois, demander aux élèves de formuler trois questions pertinentes pour la deuxième discussion formative en utilisant les stratégies énumérées. Ces questions sont construites à partir de la lecture que les élèves ont faite en devoir pour le cours 3. - Démarrer une deuxième discussion formative enregistrée sur cassette audio ou filmée sur les chapitres 4 et 5 en réponse à la question <i>Après l'épisode du serpent, Zézé est puni sévèrement. La violence est-elle un moyen de faire entendre raison ?</i> Pendant la discussion, demander à chaque équipe de travail de prendre des notes sur le contenu de la discussion pour pouvoir formuler ses questions adéquatement. - Écouter un extrait de la discussion. Revenir sur la discussion en grand groupe en relevant les forces et les faiblesses des questions formulées par l'auditoire. - Tirer au sort les thèmes à travailler par les équipes pour la production finale (<i>voir à la suite de la séquence pour des exemples</i>). 	

17. Ce bilan est fait avec les élèves à partir des apprentissages qu'ils ont réalisés au fil de la séquence. L'enseignant peut simplement indiquer les données des élèves au tableau ou sur un transparent.

Intégration d'une pratique d'oral médium et d'une pratique grammaticale – la phrase de type interrogatif :

Discuter avec les élèves des phrases de type interrogatif qui peuvent susciter la discussion. À partir d'un corpus de questions portant sur le roman, faire relever aux élèves les différentes structures et marques interrogatives (inversion du pronom, emploi de divers marqueurs interrogatifs : *est-ce que*, *comment*, *que*, etc.). Ensuite, demander aux élèves de répondre aux questions et regrouper les questions en deux catégories afin qu'ils découvrent qu'il y a deux catégories de phrases interrogatives : les interrogatives totales et partielles. Faire un retour en grand groupe et établir des liens entre les questions que l'auditoire devra poser aux participants lors des discussions.

Devoir : Lecture des chapitres 1 et 2 de la deuxième partie du roman. Rédaction du journal de bord.

Démarche didactique Cours 5 : Atelier formatif sur l'apprentissage des faits de langue	
Objectif	Durée
– Amener les élèves à utiliser le registre de langue approprié à la discussion.	45 minutes pour l'atelier et 30 minutes pour la pratique lexicale
Activités	
– Faire un retour sur la lecture des chapitres 1 et 2 de la deuxième partie du roman et sur la rédaction du journal de bord.	
– Activer les connaissances antérieures des élèves à propos des façons de s'exprimer en public.	
– À partir d'extraits sonores (fabriqués par l'enseignant ou recensés dans les archives en ligne), inviter les élèves à reconnaître et à distinguer différents registres de langue, en plus de définir les situations de communication associées à ces extraits.	
– Échanger avec les élèves au sujet des registres de langue et des représentations qui leur sont associées.	
– Prendre des notes sur les registres de langue en illustrant les différents registres par des exemples des élèves.	
– Donner aux élèves du temps de préparation en équipe de travail pour la discussion sommative (travail en équipe sur le thème, construction de sens).	

Intégration d'une pratique lexicale – les registres de langue :

Demander aux élèves de donner une liste de mots tirés des registres populaire et familier qu'ils utilisent fréquemment et les noter au tableau. Pour chacun de ces termes, trouver quelques synonymes, à l'aide d'un dictionnaire usuel ou de synonymes, qui pourraient être employés dans des situations de communication en registres de langue standard ou soutenu. Bâtir un aide-mémoire à afficher en classe et valoriser l'emploi de ces mots en registres standard ou soutenu dans la classe. Afin de compléter l'aide-mémoire, écouter des extraits des discussions formatives et analyser le registre de langue des participants afin d'ajouter des expressions à la liste.

Devoir : Lecture des chapitres 3 et 4 de la deuxième partie du roman. Rédaction du journal de bord.

Démarche didactique Cours 6 : Atelier formatif sur l'apprentissage lié aux types de pratiques	
Objectif	Durée
– Amener les élèves à utiliser des organisateurs textuels et des marqueurs de relation à l'oral.	75 minutes
Activités	
– Faire un retour sur la lecture des chapitres 3 et 4 de la deuxième partie du roman et sur la rédaction du journal de bord.	
– Faire écouter deux courts extraits sonores (fabriqués par l'enseignant ou recensés dans des archives en ligne), l'un contenant des organisateurs textuels et des marqueurs de relation et l'autre n'en contenant pas. Demander aux élèves de trouver ce qui distingue les deux extraits et le rôle qu'occupent les organisateurs textuels et les marqueurs de relation dans un discours.	

- Élaborer avec les élèves un tableau synthèse sur les organisateurs textuels et les marqueurs de relation qu'il est possible d'utiliser à l'oral.
- Visionner une des discussions formatives précédentes. Pendant le visionnage, les élèves prennent des notes à propos des organisateurs textuels et des marqueurs de relation (ceux qui sont présents et ceux qui auraient pu l'être afin de mieux structurer les discussions).
- À partir de cette écoute, discuter en grand groupe des organisateurs textuels et marqueurs de relation utilisés et à ajouter dans le tableau synthèse.
- Donner aux élèves du temps de préparation en équipe pour la discussion sommative (choix des rôles pour la discussion sommative et déroulement).
- Demander à une des équipes de travail de se porter volontaire pour une autre discussion formative qui aura lieu au prochain cours (*voir le devoir*).

Devoir : Lecture des chapitres 5 et 6 de la deuxième partie du roman à partir de la question prévue pour la troisième discussion formative (*À la page 193, Portugâ dit à Zézé qu'il est trop jeune pour se préoccuper des problèmes des grandes personnes. Zézé est-il en mesure de vivre une vie d'enfant?*). Rédaction du journal de bord.

Démarche didactique Cours 7: Atelier formatif sur l'apprentissage lié aux types de pratiques; modelage total par les élèves

Objectif	Durée
– Préparer les élèves à la discussion sommative.	75 minutes

Activités

- Faire un retour sur la lecture des chapitres 5 et 6 de la deuxième partie du roman et sur la rédaction du journal de bord.
- Faire réaliser aux élèves un bilan par les élèves sur la progression de leurs apprentissages au fil des discussions formatives à partir de l'écoute d'extraits vidéo des deux discussions sommatives précédentes (*voir un exemple de bilan des apprentissages au tableau 3.4*)¹⁸.
- Relever les éléments essentiels à considérer lors de la discussion sommative et construire une grille d'évaluation (*voir un exemple dans le tableau 3.5*) pour les élèves et l'enseignant. La grille bâtie sera validée pendant la troisième discussion formative prévue pour cette période.
- Démarrer une troisième discussion formative enregistrée sur cassette audio ou filmée portant sur les chapitres 5 et 6 : *À la page 193, Portugâ dit à Zézé qu'il est trop jeune pour se préoccuper des problèmes des grandes personnes. Zézé est-il en mesure de vivre une vie d'enfant?* Les élèves de l'auditoire vont valider la grille élaborée précédemment.
- Revenir sur la discussion en grand groupe en soulevant les forces et les faiblesses des participants à l'aide de la grille élaborée précédemment.
- Modifier la grille au besoin (*voir un exemple de grille à la suite de la séquence*).
- Rappeler le projet de communication et les dates prévues pour les discussions.

Devoir : Lecture des chapitres 7 et 8 de la deuxième partie du roman. Rédaction du journal de bord.

18. Ce bilan est fait avec les élèves à partir des apprentissages qu'ils ont réalisés au fil de la séquence. L'enseignant peut simplement indiquer les données des élèves au tableau ou sur un transparent.

Démarche didactique Cours 8 à 10: Production finale

Objectif	Durée
– Évaluer les compétences des élèves dans la discussion selon les objectifs d'apprentissage travaillés dans la séquence.	3 périodes de 75 minutes Note : Avant l'évaluation sommative, il est préférable de laisser du temps de préparation aux élèves, en classe ou à la maison.

Activités

- Réaliser les discussions sommatives.
- Désigner des élèves évaluateurs qui feront une rétroaction orale et écrite aux participants.
- Bâtir la grille d'évaluation avec les élèves (*voir, à la suite de la séquence, un exemple de grille d'évaluation construite avec les élèves et portant sur les objectifs d'apprentissage travaillés, tableau 3.5*).
- Conserver les notes des élèves évaluateurs afin de confirmer son jugement professionnel.
- Filmer les élèves ou les enregistrer sur cassette audio afin de prendre des notes pendant les discussions.

Exemples de thèmes de discussion sommative qui pourraient être traités par les équipes (un thème par équipe)

- Zézé développe une amitié avec Portugâ. Est-il possible d'établir des liens amicaux entre générations? Pourquoi?
- Zézé n'est pas comme tous les enfants de son âge. En quoi est-il marginal?
- Ce roman est un récit de vie. Pouvez-vous croire que cette histoire soit vraie? Pourquoi?
- Plusieurs hommes ont passé dans la vie de Zézé (Edmundo, Arioaldo, Manuel Valadres et Paulo). D'après vous, lequel de ces hommes est la vraie figure paternelle de Zézé? Pourquoi?
- Zézé a l'occasion de vivre de dures épreuves et il pense même à mourir. Qu'est-ce qui le raccroche à la vie?
- À la page 245, le père de Zézé lui demande d'oublier les moments douloureux que la famille a vécus. Pensez-vous que Zézé doit pardonner à son père? Pourquoi?
- Expliquez pourquoi Zézé agit de façon diabolique avec certains et de manière angélique avec d'autres.
- Cette histoire se déroule au début du xx^e siècle au Brésil. Croyez-vous qu'elle pourrait se dérouler dans le Québec d'aujourd'hui? Pourquoi?

Activités de prolongement à la suite des discussions

- Les élèves rédigent un texte d'opinion sur un des thèmes proposés lors du quatrième cours, inspiré des différentes discussions sommatives entendues;
- les élèves sont invités à rédiger ou à présenter oralement une critique du roman *Mon bel oranger* destinée au journal ou à la radio étudiante.

Encadré 3.1 Exemple de canevas pour l'aide-mémoire sur les rôles dans la discussion

L'**animateur** est la personne qui...



Le **médiateur** est la personne qui...



Le **participant** est la personne qui...



L'**auditoire** est...



Source : Outil créé par Geneviève Messier, enseignante de français langue d'enseignement au secondaire et candidate au doctorat en sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Montréal.

Tableau 3.5 Exemple de grille d'évaluation construite avec les élèves et portant sur les objectifs d'apprentissage travaillés dans la séquence

À propos de...	Critères d'évaluation	Cote
<p>la discussion</p> <p>Mes forces : _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Mes faiblesses : _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Ai-je pris la parole au moment opportun?</p> <p>Ai-je respecté le rôle que j'avais dans la discussion?</p> <p>Ai-je traité du thème avec sérieux?</p> <p>Ai-je prêté attention aux propos de mes collègues?</p> <p>Ai-je participé de façon active à la discussion?</p> <p>Exemples : _____</p> <p>_____</p>	
<p>la langue et du discours</p> <p>Mes forces : _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Mes faiblesses : _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Ai-je employé un registre de langue correct?</p> <p>Ai-je utilisé des marqueurs de relation et des organisateurs textuels pour structurer mon discours?</p> <p>Ai-je adapté mon discours à mes auditeurs pour qu'ils comprennent bien la discussion?</p> <p>Exemples : _____</p> <p>_____</p>	
<p>l'écoute et de la discussion</p> <p>Mes forces : _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Mes faiblesses : _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Ai-je réagi de façon adéquate aux interventions dans la discussion?</p> <p>Ai-je écouté attentivement la discussion pour pouvoir formuler des questions aux participants?</p> <p>Exemples : _____</p> <p>_____</p>	

Reproduction autorisée © Les Éditions de la Chenelière inc.

Source : Outil créé par Geneviève Messier, enseignante de français langue d'enseignement au secondaire et candidate au doctorat en sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Montréal.

Variantes de la séquence d'enseignement

La discussion est un genre à l'oral qu'il est intéressant de réinvestir autant dans des pratiques d'oral médium d'enseignement ou objet d'enseignement. S'il l'utilise en tant qu'objet d'enseignement, l'enseignant pourrait décider de laisser les élèves choisir le thème de leur discussion, comme le suggère le tableau 3.6. Par exemple, à partir de sites Internet de téléromans tels que *Ramdam* diffusé à Télé-Québec (<http://www.telequebec.tv/ramdam>) ou d'émissions radiophoniques comme *275-Allô/Ados-radio* sur les ondes de Radio-Canada (<http://www.radio-canada.ca/jeunesse/adorsradio/emission/index.shtml?sect=emission>), les élèves sont invités à s'inspirer d'un thème exploité dans un des épisodes et à en discuter. Toutefois, l'enseignant doit s'assurer que le thème choisi par les élèves s'avère inspirant pour susciter une discussion.

Tableau 3.6 Thématiques à traiter dans une discussion

Variante 1 : Discussion à partir de thèmes traités dans le téléroman <i>Ramdam</i>	Variante 2 : Discussion à partir de thèmes traités dans l'émission radiophonique <i>Ado-Radio</i>	Variante 3 : Discussion à partir de thèmes traités dans des articles de journaux
Chaque équipe dans la classe visite le site de l'émission (http://www.telequebec.tv/ramdam) et y trouve un thème se rapprochant de sa réalité en fouillant dans les résumés des émissions.	Les élèves doivent consulter le site Internet de l'émission radiophonique <i>275-Allô/Ados-radio</i> (http://www.radio-canada.ca/jeunesse/adorsradio/emission/index.shtml?sect=emission) afin de lire les questions du jour et d'y répondre en discutant en équipe.	D'abord, les élèves, en grand groupe, effectuent une revue de presse pendant une semaine et y recensent les grands titres, et ce, dans plusieurs quotidiens. Après avoir noté les grands sujets de l'heure, les élèves, répartis en équipes de travail, choisissent un de ceux-ci et le traitent en discussion.
Suggestions de questions à partir du téléroman : <ul style="list-style-type: none"> • Que pensez-vous des tatouages? • Pensez-vous qu'il faut dire la vérité à tout prix? • Est-ce dépassé d'être « bolé »? • Que pensez-vous de la procrastination? 	Suggestions de questions à partir de l'émission radiophonique : <ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont vos méthodes de séduction? • Quelle est la place de la musique classique dans votre vie? 	

Conclusion

Les trois séquences d'enseignement que nous avons présentées montrent la façon de considérer l'oral comme un réel objet d'enseignement. L'enseignant réussira à théoriser certaines spécificités de l'oral que les élèves pourront ensuite transférer dans diverses situations scolaires et extrascolaires. Dans ces projets de communication, nous avons constaté que la production orale est indissociable de sa compréhension. Le chapitre suivant présente plusieurs concepts clés en compréhension orale ainsi que d'autres séquences d'enseignement considérant l'oral comme un objet d'enseignement.