

Pas de soupe est un texte mystérieux. Les élèves devront déterminer plusieurs éléments avant de trouver les bonnes voix. Il n'y a pas de réponse absolue ; leur hypothèse est la bonne. Certains élèves ont l'impression que Ida est un fantôme ou un esprit, d'autres que c'est une servante invisible ; la plupart croient que la vieille est une sorcière. Incitez les élèves à utiliser des voix sinistres, menaçantes, des voix à donner la chair de poule si cela correspond à leur vision des personnages.

vouloir faire rire, nul ne recherche ce genre d'association. De plus, les voix haut perchées écorchent les oreilles et portent aisément sur les nerfs. Dans les comédies de situation à la télé ou à la radio, les personnages qui ont la voix haut perchée sont généralement désagréables.

L'idéal est d'avoir une voix plus profonde, d'autant plus que la nervosité a tendance à la hausser. Mais comment savoir à quelle hauteur ajuster les voix ? Enregistrez les voix de vos élèves. Ne vous servez d'un magnétoscope qu'en éteignant l'écran, car les élèves ne feront que regarder de quoi ils ont l'air s'ils s'y voient. Lorsqu'ils s'exercent à présenter des histoires ou des exposés, les élèves devraient s'enregistrer au moins une fois et prêter une oreille attentive aux bruits irritants ou aux habitudes qui nuisent à leur propos. Avant cela, ils doivent jouer avec leur voix et découvrir leurs possibilités.

Activité : Trouver la bonne voix

Résultats : Développe l'agilité vocale, l'esprit créatif, les habiletés en lecture et en écriture, et l'écoute active.

Déroulement : Faites travailler les filles et les garçons en partenariat. Remettez aux élèves le scénario *Pas de soupe* (voir la feuille reproductible à la page 74) pour qu'ils le lisent à haute voix. Ce texte permet de faire des essais de voix. Il met en scène quatre personnages, de sorte que chaque élève a deux rôles à jouer. Accordez environ cinq minutes aux élèves pour lire le scénario et comprendre de quoi il s'agit. Ils doivent répondre en équipe aux questions figurant à la fin du scénario et trouver des voix pour chaque personnage suivant les réponses qu'ils auront données. Quiconque incarne Ida doit aussi jouer le rôle de la fille. Quiconque incarne le garçon doit aussi jouer la vieille. Si une voix est haute, l'autre doit être basse. Quand les élèves ont lu plusieurs fois le scénario en entier, en se servant de leurs nouvelles voix, laissez les partenaires qui le désirent présenter leur interprétation au reste de la classe.

Technique : Le débit

Très souvent, les élèves parlent vite par nervosité. C'est une habitude dont on peut se défaire en gagnant de l'assurance. L'élève doit cependant prendre d'abord conscience de la vitesse de son débit de façon à déterminer s'il est trop rapide pour qu'un auditoire puisse le suivre aisément. Les gens ont besoin de temps pour traiter les paroles qu'ils entendent, s'en faire des images et interpréter l'information qu'ils reçoivent. Toutefois, un locuteur trop lent s'éternisera et ennuiera l'auditoire. Tout bien considéré, il faut varier le débit d'un exposé et les variations sont en grande partie dictées par le propos. Quand les élèves travaillent en interprétation et en improvisation, ils se concentrent sur la signification des mots et finissent par sentir à quel moment il faut varier le débit. Cette capacité de ressentir l'histoire et de prendre le pouls de l'auditoire repose en grande partie sur l'instinct, mais l'élève doit d'abord être capable de s'écouter et de déterminer s'il parle trop vite, trop lentement ou juste correct.

Jeu : L'expert

Résultats : Développe l'aisance verbale, la conscience de son débit en parlant, la spontanéité, la concentration et l'écoute active.

Pas de soupe

Ida: Ils sont là, maîtresse. Les enfants sont arrivés!

La vieille: Les enfants! Merveilleux. Je réchauffe la soupe.

Ida: Entrez, les enfants! Entrez!

La fille: Hou! Hou! Il y a quelqu'un?

Le garçon: Hou! Hou!

La vieille: Oh, oh! Regardez-moi ça! Approchez-vous que je vous voie. Hummmmm. Mmmmmm. Oui. Oui. Parfait. Vous devez vous être égarés. J'ai rarement des visiteurs. Réchauffez-vous près du feu.

Le garçon: Merci. Le temps s'est refroidi tellement vite.

La fille: Oui, c'est très froid. Je ne me souviens pas qu'il ait jamais fait si froid dans cette forêt, mais c'est vrai que nous avons pris un autre chemin.

Ida: Froids? Froids? On ne veut pas qu'ils soient froids. Réchauffez-les. Réchauffez-les.

La vieille: Là, là, là... Laissez-moi toucher vos mains. Oui. C'est trop froid. Approchez-vous du feu. Je vais chercher des couvertures dans l'autre pièce.

Ida: Des couvertures? Oui, des couvertures. Beaucoup de couvertures. Réchauffez-leur le sang. Pauvres enfants. Réchauffez-leur le sang.

La fille: Qui est là?

Le garçon: Quoi?

La fille: Tu n'entends pas? Une autre voix. Dans l'obscurité. Qui est là?

Le garçon: Je n'entends rien du tout. Miam. Tu sens la bonne soupe? Peut-être nous en donnera-t-elle un peu.

Ida: Ouiiii. Prends de la soupe, mon garçon. Prends-en beaucoup.



Pas de soupe (suite)

La fille : Mon frère, je crois qu'on devrait...

La vieille : Voilà, mes petits. Couvrez-vous. Couvrez-vous.

Ida : Elle entend. La fille a l'oreille aiguïlée. Elle entend.

La vieille : Quoi ?

Ida : Je te dis qu'elle entend. Elle est des nôtres.

La vieille : Hummmmm. Aimeriez-vous un peu de soupe ?

Le garçon : Oh oui, s'il vous plaît.

La fille : Non ! Ahhh, pas de soupe. Nous devons partir.

Le garçon : Mais j'ai froid. Attends seulement que —

La fille : Non. Maintenant. Il faut partir maintenant. Merci. Vous êtes trop aimable. Merci. Mon frère, ne discute pas !

Ida : Ne les laissez pas filer, maîtresse. Empêchez-les de partir !

La vieille : C'est inutile, Ida. C'est inutile. Calme-toi. Elle reviendra. La fillette. Elle est des nôtres, en effet. Elle reviendra bien assez tôt. Bien assez tôt.

Ida : Bien assez tôt.

Tenez compte des questions suivantes pour développer des voix appropriées aux personnages.

- Qui est la vieille ?
- Qui est Ida ou qu'est-ce que c'est ?
- Qui est l'aîné des enfants, le garçon ou la fille ?

Une personne joue le rôle du garçon et de la vieille ; l'autre, celui d'Ida et de la fille.