

Le Théâtre du Nouvel-Ontario présente...



**Guide du petit spectateur
Pour les 8 à 12 ans**



LE THÉÂTRE DU NOUVEL-ONTARIO

www.leTN0.ca/oh

© Théâtre du Nouvel-Ontario, 2008

Tous droits réservés pour tous pays.

Toute référence au document suivant doit citer le Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO) comme source de renseignements. La reproduction de la totalité ou d'une partie de ce document est autorisée aux fins de diffusion, mais non de vente.

Rédaction : Mireille Francœur

Production : 50 Carleton et Associés (www.50carleton.com)

Fondé en 1971, le Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO) est une compagnie professionnelle vouée à la création, à la dramaturgie franco-ontarienne et à l'accueil d'œuvres principalement canadiennes. La compagnie crée, diffuse et accueille des œuvres théâtrales dans le but de développer, d'enrichir et de faire rayonner la vie artistique et culturelle de son milieu.

Théâtre du Nouvel-Ontario
21, boulevard Lasalle
Sudbury ON P3A 6B1
Canada
(705) 525-5606
www.leTNO.ca
www.leTNO.ca/blogue

À consulter aussi :
Oh ! Théâtre
Guide du petit spectateur
Pour les 4 à 8 ans
www.leTNO.ca/oh

Le Théâtre du Nouvel-Ontario remercie
le ministère du Patrimoine canadien
et la Fondation franco-ontarienne
pour leur appui financier à la réalisation
du projet Oh ! Théâtre.

Canada  Patrimoine canadien Canadian Heritage

 Fondation franco-ontarienne

Introduction

Aller au théâtre pour la première fois, c'est fantastique et tout simple. Le guide que vous avez entre les mains vise à vous préparer, les enfants et vous, à vivre une belle expérience.

Il comporte trois parties :

ENFANTS pages 4 à 8

Vous pourrez en faire la lecture aux enfants, comme une histoire au coucher.

PARENTS..... pages 9 à 14

Des renseignements pour vous sur le déroulement du spectacle et comment y préparer votre enfant.

ENSEIGNANTS..... pages 15 à 19

Comment préparer votre classe à sa première visite au théâtre, à la joie d'être dans un vrai théâtre !

N'hésitez surtout pas à téléphoner au Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO) si vous avez des questions

705.525.5606

Amusez-vous bien !

Mireille Francoeur, rédactrice

Pour les enfants



Salut ! Je m'appelle Juliette et demain, pour la première fois, on va au théâtre en famille !

Les sports, je connais ça, le cinéma aussi, mais le théâtre, non.

Je suis curieuse de voir ce que c'est.

Mes parents m'ont dit que c'était un peu comme aller au cinéma : on va voir un divertissement, sauf qu'au lieu de regarder un film sur un écran, ce sont des gens, appelés des *comédiens*, qui nous jouent une histoire devant nous. Wow !

Je n'ai jamais vu ça !



Alors comme je suis curieuse, je suis allée à la bibliothèque avec mon amie Jasmine, on a fouillé un brin et voici ce qu'on a trouvé :

La salle

Un théâtre, c'est une bâtisse, ou une salle de spectacle, tout simplement.

Il y a des fauteuils en gradins, comme au cinéma, et devant nous, il y a une scène (une sorte de grand plancher) où les comédiens vont jouer. Des fois, il y a des rideaux qui ouvrent et ferment devant la scène.

On utilise le mot *théâtre* dans différentes phrases :

- *Je vais au théâtre*, pour dire qu'on va voir une pièce, un spectacle de théâtre.
- *Voici le théâtre*, pour indiquer la bâtisse où se trouve la salle ou encore la salle elle-même.
- *C'est du théâtre* : pour indiquer le genre de spectacle qu'on va voir.

La scène

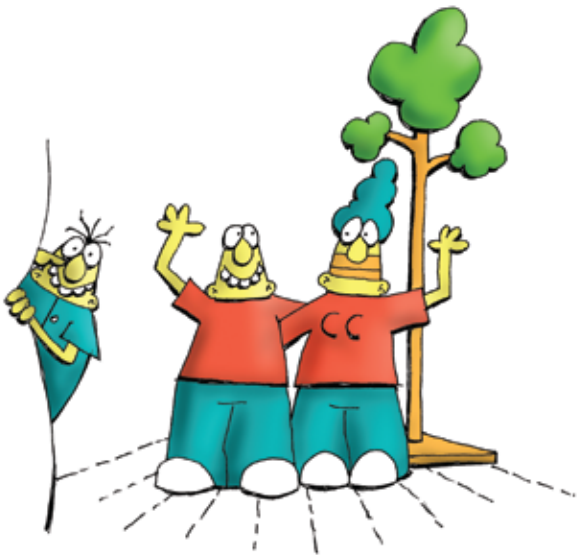
Le théâtre, c'est particulier ! Imagine qu'on peut *jouer une scène sur la scène* ! C'est Jasmine qui a trouvé ça, elle trouve toujours des choses curieuses. Alors, le mot *scène* au théâtre a deux significations : il peut s'agir d'une partie de la pièce, parce qu'une pièce de théâtre est en effet divisée en scènes, quand on la lit, quand on la voit sur papier. Un peu comme un livre est divisé en chapitres, une pièce de théâtre est divisée en scènes.

Le comédien lit sa pièce de théâtre. Il l'apprend par cœur, scène par scène, pour ensuite la jouer devant nous.

Mais la *scène*, c'est aussi l'endroit où se joue le spectacle, comme sur l'illustration suivante :



Donc, on peut jouer une scène sur la scène !



Le décor et les costumes

Dans l'illustration ci-dessus, deux comédiens portent des vêtements identiques et se trouvent devant un arbre sur une base de bois. Tous les éléments sur une scène qui nous indiquent où l'action se passe font partie du *décor*. Le linge que portent les comédiens pour jouer s'appelle *costume*. On peut donc dire que l'arbre fait partie du *décor* et que les comédiens sont *en costume*.

À gauche, un autre comédien en gilet bleu pointe le bout du nez : en dehors du rideau, l'espace continue, mais ça ne s'appelle plus la scène, on parle alors des *coulisses*. C'est dans les coulisses que les comédiens disparaissent après le spectacle pour aller se changer dans une petite salle qu'on appelle *loge*.

Une personne et un personnage

Les comédiens apprennent à jouer au théâtre comme on apprend n'importe quoi : en répétant. Ils apprennent leur texte, qu'on appelle une *pièce de théâtre*. C'est l'histoire, au fond. Et dans l'histoire, ils jouent chacun un personnage. Donc, le théâtre, ce sont des personnes qui jouent des personnages.

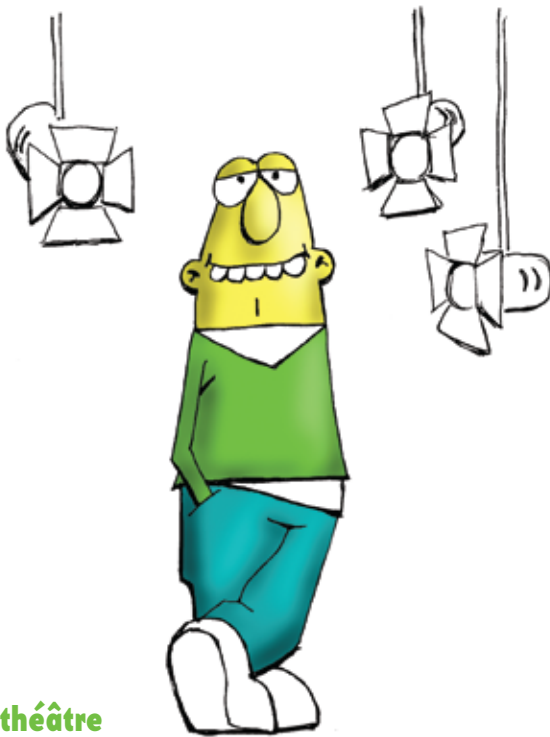
Il y a plusieurs autres personnes qui travaillent au théâtre à part les comédiens : d'abord, il y a la personne qui écrit la pièce de théâtre : c'est l'auteur.

Ensuite, il y a le metteur en scène. C'est la personne qui va monter le spectacle, choisir les comédiens et toute l'équipe de production.

La personne qui va dessiner le décor et les accessoires s'appelle la scénographe.

Et puis il y a aussi les accessoiristes, décorateur, costumier, peintre...

C'est toute une organisation ! J'ai vraiment hâte de voir ça.



Au théâtre

Rendus au théâtre, on a vu Benjamin qui s'était mis tout beau.

Il dit qu'il aime beaucoup aller au théâtre et il nous a fait regarder au plafond pour voir les projecteurs. En effet, y en avait plein ! C'est pour éclairer les comédiens sur scène, pour qu'on les voie mieux.

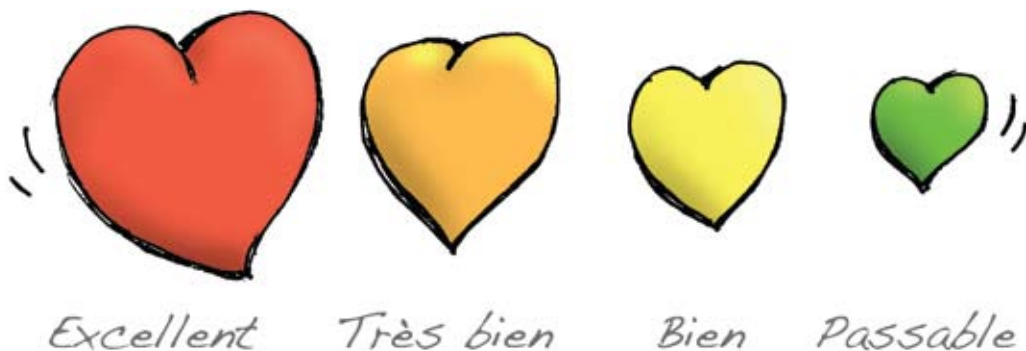
Benjamin nous a dit qu'il y en avait encore plus au plafond au-dessus de la scène, mais là, les lumières de la salle ont baissé et tout le monde a arrêté de parler. Les projecteurs de scène se sont allumés et la pièce a commencé !

Jasmine et moi, on était vraiment impressionnées, c'était très beau ! On s'est fondues dans l'histoire...

Ce qui m'a frappé, c'est que les comédiens n'avaient pas de micros et on entendait tout ce qu'ils disaient !



À la fin de la pièce, les comédiens sont venus nous saluer, comme sur l'image ci-dessus. Ensuite, ils ont pris le temps de répondre à nos questions, tu imagines ? Et puis on est allé voir la scène et le décor de plus près, mais sans y toucher, évidemment. C'était vraiment beau de voir comment c'était fait !



À la sortie du théâtre, on nous a demandé de voter, pour dire à quel point on avait apprécié la pièce.

On se servait de cœurs de différentes grosseurs pour indiquer notre appréciation. Moi, j'ai mis *Très bien* parce que j'ai beaucoup aimé, mais je n'ai pas tout compris. Jasmine a mis *Excellent*, elle a adoré ça, et puis Benjamin a mis *Excellent* aussi, parce que le décor l'a vraiment impressionné. C'est intéressant, les opinions qu'on a. Mes parents ont mis *Très bien*, comme moi, est-ce que c'est parce qu'on vient de la même famille ? Hahaha ! Mais non, c'est une blague !



J'ai tellement aimé mon expérience au théâtre que j'ai écrit un petit compte rendu pour l'école et je l'ai lu à ma classe. Tous ceux qui ne connaissaient pas le théâtre ont trouvé ça vraiment intéressant et on a même décidé de faire une pièce de théâtre tous ensemble. Alors, je vais retourner à la bibliothèque avec mes amis et sortir tous les livres qu'on a vus.

Mais, surtout, la prochaine fois qu'on va au théâtre, Lucie et Hélène veulent y aller aussi, et elles vont amener leurs parents. Ça, c'est vraiment *cool* !

Pour les parents



Amener son enfant au théâtre, c'est une belle expérience...

Une belle expérience... Parce que le théâtre, comme tous les arts vivants, c'est magique.

Et c'est aussi simple que d'aller au cinéma !

C'est simple. Pas besoin d'être connaisseur pour aller au théâtre et avoir du plaisir. Vous vous laissez emporter par l'histoire qui se déroule devant vous, tout simplement.

Alors pour préparer votre petit, voici quelques étapes très simples :

- A** Pour lui expliquer ce qu'est le théâtre, lisez-lui (ou faites-lui lire) la partie de ce guide qui lui est destinée. Plusieurs illustrations agrémentent le récit et sauront le captiver. Les notions apprises permettront à votre enfant de constater de lui-même les différences entre le théâtre et, par exemple, le cinéma.
- B** Vous pouvez lui lire ou faire lire le résumé de la pièce qui se trouve dans notre brochure saisonnière et sur notre site web au **www.leTNO.ca**. Vous pouvez aussi lui montrer l'affiche du spectacle ou un article qui en parle, lui lire l'article ou lui en parler. De plus, nous vous invitons à téléphoner à la billetterie du Théâtre du Nouvel-Ontario si vous avez des questions concernant le spectacle, son déroulement ou quelque aspect de la représentation que ce soit. La personne à la billetterie trouvera qui, au sein de notre équipe, pourra répondre à vos questions et nous le ferons avec plaisir !
- C** Vous connaissez votre enfant : vous pouvez donc décider quelles autres notions lui transmettre parmi celles fournies ci-dessous. Allez-y selon sa curiosité et son âge. Les informations offrent un complément à celles qui sont incluses dans la première partie du guide, destinée à votre enfant.
- D** Vous pouvez lui dire aussi que le Théâtre du Nouvel-Ontario est un théâtre qui sera content de le voir et que nous lui ferons vivre l'expérience théâtrale de la même façon dont nous le faisons pour nos spectateurs adultes : à la fin du spectacle, il pourra voter et ainsi nous indiquer son appréciation du spectacle.

Il existe au théâtre, comme dans toute activité, qu'elle soit culturelle ou sportive, un *vocabulaire* spécifique et des éléments à connaître.

Au théâtre, voici ce que vous et votre enfant verrez :

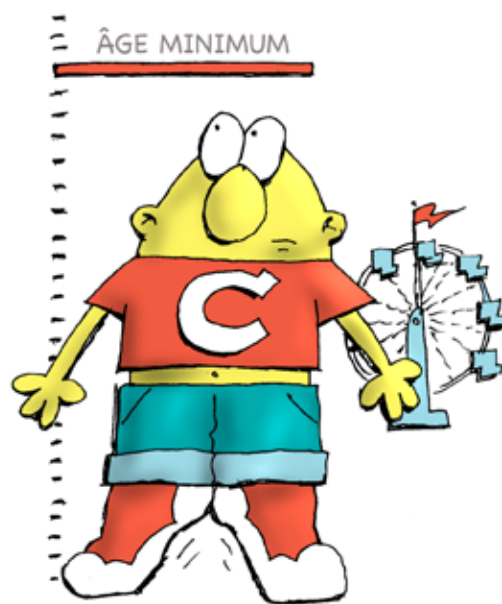
- 1 **La SALLE** : on nomme théâtre la salle où se tient la représentation, mais aussi la bâtisse elle-même, si elle ne comprend rien d'autre.
- 2 **Les COMÉDIENS** : c'est le nom que portent les personnes qui jouent les personnages.
- 3 **Les COSTUMES** : les vêtements que portent les comédiens pour jouer leur personnage.
- 4 **Le DÉCOR** : tout ce qui se trouve sur scène pour créer le lieu de l'action. On distingue parfois le décor des accessoires qui, eux, sont tous les éléments que les comédiens doivent utiliser, qu'il s'agisse d'un parapluie ou d'un livre.
- 5 **La SCÈNE** : c'est le grand plancher où jouent les comédiens. C'est aussi chacune des divisions d'une pièce. Comme un livre se compose de chapitres, une pièce de théâtre est faite de scènes.
- 6 **Les ÉCLAIRAGES** : les nombreux projecteurs vissés au plafond de la salle et au-dessus de la scène font de merveilleux éclairages qui peuvent recréer un lever de soleil ou installer une atmosphère bien précise.
- 7 **Le SALUT** des comédiens : quand la pièce est terminée, les comédiens arrêtent de bouger et les lumières sur scène s'éteignent doucement. Elles se rallument ensuite pour que les comédiens vous regardent et vous saluent en guise de remerciements pour votre présence devant eux.
- 8 **Les APPLAUDISSEMENTS** : quand les lumières s'éteignent pour indiquer la fin du spectacle, vous applaudissez si vous avez aimé la pièce. Si vous l'avez vraiment adorée, vous pouvez vous lever. On parlera alors d'*ovation debout*. Si vous avez moyennement aimé, vous pouvez applaudir moins fort ou vous abstenir de le faire.
- 9 **Le RIDEAU** (facultatif) : chaque théâtre avait un rideau qui se levait pour le début de la pièce et tombait à la fin. C'était il y a quelques décennies ! Les théâtres modernes n'en ont presque plus.

Une dernière chose avant de décider quel spectacle aller voir :

Vérifiez l'âge minimum recommandé pour le spectacle qui vous intéresse. Bien que votre enfant participe à de nombreuses autres activités récréatives pour lesquelles il n'y a pas d'âge minimum recommandé, c'est différent pour le théâtre, qui est un art vivant. En effet, les enfants plus jeunes que l'âge minimum recommandé peuvent très bien aimer le spectacle, mais ne pas être captivés par les mêmes moments que les enfants pour qui la pièce a été écrite. Les plus jeunes peuvent ainsi perturber involontairement la représentation.

Jamais trop vieux, par contre !

Il en va autrement pour l'âge maximum : celui-ci est mentionné à titre indicatif uniquement. Votre enfant peut très bien être plus vieux que le groupe d'âge ciblé et choisir d'assister au spectacle pour le seul plaisir du théâtre. Nous, on fait ça très souvent !



Au théâtre

Assurez-vous d'arriver au moins **15 minutes** à l'avance pour avoir le temps d'aller à la salle de bains et de vous installer dans votre siège confortablement. Au théâtre, contrairement au cinéma, les retardataires ne sont pas admis, car une fois la pièce commencée, la roue est lancée...

Pendant le spectacle

Profitez de la magie qui s'opère devant vous, tout simplement. Laissez votre enfant rire et s'émouvoir. La seule consigne à respecter est de ne pas parler pendant la représentation, ce qui va de soi.

Après le spectacle

Prolonger l'expérience

Offrez à votre enfant de rester pour participer à l'activité que nous avons créée pour vous en rapport avec la pièce. Passez quelques minutes de plus dans la salle, pour regarder le décor.

Aimer et comprendre

Une pièce peut nous avoir plu sans que l'on comprenne tous ses éléments. Les enfants, surtout, sont capables de ressentir des émotions sans pouvoir les nommer. Pendant la pièce, votre enfant a voyagé dans sa tête, il se sent grandi parce qu'il s'est investi dans le spectacle avec sa sensibilité et son imagination.

Des questions précises

Un enfant ne s'exprime pas de façon aussi élaborée qu'un adulte. On obtient souvent des réponses laconiques quand on demande à un enfant s'il a aimé le spectacle. Mieux vaut poser des questions précises qui vont vous permettre de sentir ce que votre enfant a perçu, compris, aimé. Par exemple : qui est tel personnage ? Que fait tel personnage à tel endroit ? Pourquoi telle image ? Par ses réponses, vous aurez une meilleure idée de ce qu'il a perçu du spectacle. Vous constaterez que votre enfant se souvient de tout et qu'il fait des liens très justes.

Encouragez votre enfant à avoir confiance en sa vision des choses. C'est important, surtout quand il s'agit d'une œuvre d'art. L'appréciation de l'art est une affaire personnelle : acceptez que l'opinion de votre enfant soit différente de la vôtre ou que sa vision des choses soit même plus intéressante que la vôtre.

Selon l'âge et la curiosité de votre enfant, vous pourrez également discuter ensemble des éléments suivants :

- 10 Le TEXTE :** c'est l'histoire écrite par l'auteur. On dit : « apprendre son texte ». Le mot *texte* est parfois synonyme de « pièce de théâtre ». On peut dire : « J'ai écrit une pièce de théâtre ». Puis une pièce de théâtre, c'est le récit, mais ça peut désigner aussi toute la production, comprenant le texte, les décors, le jeu des comédiens, etc. On dit : « Je m'en vais voir une pièce de théâtre » et « J'ai beaucoup aimé le texte, mais pas les décors », par exemple.
- 11 La MISE EN SCÈNE :** c'est de la façon que la pièce vous est présentée. Cela comprend tous les choix et toutes les décisions prises par le metteur en scène pour l'ensemble de la pièce. Par exemple, si l'action se passe au bord de la mer, le metteur en scène peut vouloir que les comédiens soient en costume de coton léger, devant un décor peint ; ou en maillot de bain, avec du sable sur la scène. Ce sont des choix de mise en scène.
- 12 Le JEU DES COMÉDIENS :** comment ils disent leur texte et bougent. On peut trouver tous les comédiens bons ou on peut préférer le jeu de l'un ou de l'autre, par exemple.
- 13 Les PROJECTEURS :** une fois assis dans la salle, levez le nez : vous les verrez au-dessus de votre siège, bien vissés au grillage du plafond de la salle. Il y en a également une bonne quantité au-dessus de la scène.
- 14 La SCÉNOGRAPHIE :** ça comprend le décor et les accessoires. Le ou la scénographe rencontre le metteur ou la metteuse en scène et écoute sa vision de la pièce. Parfois, la scénographe aura carte blanche pour imaginer le décor, parfois la metteuse en scène lui dira plus précisément : « Je vois ceci, je voudrais que tu me conçoives tel décor. »
- 15 Les COULISSES :** c'est l'espace sur les côtés de la scène où se tiennent les comédiens avant d'entrer sous les éclairages et de paraître devant vous.
- 16 Les LOGES :** ce sont les salles où les comédiens se maquillent et enfilent leur costume.

Pour les enseignants

Le théâtre, ce n'est pas sorcier... C'est magique !



Avant le spectacle

1

Le théâtre, qu'est-ce que c'est ?

Selon le groupe d'âge auquel vous enseignez, questionnez les enfants : est-ce que quelqu'un est déjà allé au théâtre ? Si oui, demandez à l'enfant en question d'expliquer aux autres comment cela s'est passé. Ensuite, étoffez les notions transmises en suivant la 1^{re} partie de ce guide, destinée aux enfants, pour couvrir les éléments suivants : salle, comédiens, costumes, scène, décors, éclairages, salut, applaudissements, rideau.

Si aucun des enfants n'est allé au théâtre, procédez par association : sont-ils déjà allés dans une salle de spectacles ? Au cinéma, au concert, voir un spectacle de danse ?

Le théâtre, comme la danse et la musique, est un **art vivant**, un **art de la scène**.

Si dans votre classe certains enfants font de la danse ou de la musique et ont déjà assisté ou donné un concert, ils pourront expliquer aux autres ce qu'ils font. Vous pourrez ensuite faire le lien entre leur art et le théâtre. Demandez à un des enfants d'expliquer les similitudes et les différences entre assister à un concert (ou récital de danse) et aller au cinéma. Voyez à ce qu'ils parlent des éléments suivants :

- Comment est faite la salle ?
- Comment se déroule le spectacle ?
- Peut-on sortir pendant le spectacle ?
- Peut-on boire ou manger pendant le spectacle ?

Bref, qu'il s'agisse de cinéma, de danse ou d'un concert, prenez la référence la plus proche de la majorité des enfants pour expliquer les similitudes et les différences avec le théâtre. Dites-leur qu'aller au théâtre dans un théâtre plutôt que dans le gymnase de l'école, c'est vraiment magique !

Avant le spectacle

2

Quelle pièce va-t-on voir ?

La préparation des enfants au spectacle est extrêmement importante. Leur appréciation du spectacle peut en dépendre. Le Théâtre du Nouvel-Ontario vous fournit un dossier d'accompagnement préparé en fonction de l'âge de vos élèves. Il vous sera d'une aide précieuse : il vous explique la pièce et vous en donne un résumé pour que vous puissiez préparer les enfants à ce qu'ils vont voir. Les enfants adorent faire les mêmes activités que les adultes et utiliser les mêmes phrases. En leur donnant le titre du spectacle et le résumé de la pièce, vous leur permettrez de dire à leurs parents : « Demain, on va au théâtre. On va voir *Maxime dans la lune*. C'est l'histoire d'un petit garçon qui déménage et s'ennuie de son meilleur ami. » Les parents pourront alors discuter avec lui de son activité scolaire et il en sera très fier !

Le dossier d'accompagnement vous donne aussi des suggestions d'activités pédagogiques à faire avec les enfants avant et après le spectacle.

Avant de partir...

Prévoyez **envoyer vos élèves à la salle de bains** avant de prendre l'autobus pour aller au théâtre et...

Prévoyez **arriver 15 minutes avant le spectacle**. Souvent, plusieurs écoles arrivent en même temps et ça nous donne le temps de placer tout le monde sans trop de presse.

3

Questions, questions ?

N'hésitez pas à téléphoner au Théâtre du Nouvel-Ontario si les enfants et vous avez des questions concernant le spectacle. Nous serons très heureux de vous renseigner. Avant de partir, expliquez aux enfants que la seule consigne à respecter pendant le spectacle, c'est de ne pas parler pour ne pas déranger les comédiens et les autres spectateurs. Et c'est tout !

Pendant la représentation

Au Théâtre du Nouvel-Ontario, nous assoyons nous-mêmes les enfants dans le théâtre. Une fois tous les spectateurs bien installés, il se peut qu'un représentant du théâtre s'adresse aux enfants avant le début de la représentation. Ça permet une transition entre le brouhaha joyeux de la visite d'un nouvel endroit et le début de la représentation. Ce mot d'introduction capte l'attention des enfants, les amène au silence et oriente leur attention vers la scène.

Les pièces pour enfants sont souvent très amusantes. Et le rire des jeunes est d'une telle douceur aux oreilles des comédiens ! Laissez vos élèves réagir à l'histoire tout en gardant un œil sur eux. N'intervenez que si cela est absolument nécessaire et le plus discrètement possible.

La pièce peut les étonner, les faire rire, les faire rêver...



Le théâtre, c'est l'art de la suggestion : il ne reproduit pas la réalité et chaque spectateur interprète la pièce à sa façon.

Après la représentation

Échange

Nous prévoyons souvent une courte causerie avec les élèves après la représentation, d'une durée de 5 à 10 minutes. Si vous souhaitez y participer, veuillez l'indiquer au contrat et prévoir ce temps dans votre horaire pour le retour en autobus. Le moment d'échange après le spectacle peut être très précieux, très riche ou peut aussi mettre fin à la magie du théâtre. Suivez votre intuition : écoutez et échangez avec ceux qui, enthousiasmés par le spectacle, ont besoin de parler. Laissez en silence ceux qui préfèrent continuer de rêvasser.

Activités

De retour à l'école, consultez de nouveau le dossier d'accompagnement fourni par le TNO pour y trouver les activités suggérées pour l'après-spectacle.

Avec les plus vieux, une fois les impressions générales exprimées (ce qu'ils ont aimé ou moins aimé), amenez-les à développer leur regard analytique :

- Est-ce que le décor représentait bien le lieu ?
- Est-ce que le jeu des comédiens était bon ? Pourquoi ?
- Est-ce qu'ils ont remarqué les jeux d'éclairages ?
- Comment étaient marquées les transitions entre les scènes : par de la musique ? Des éclairages ? Autre chose ?

Consultez les éléments no 10 à 16 de la page 14 compris dans la partie de ce guide destinée aux parents pour alimenter vos discussions : le texte, la mise en scène, le jeu des comédiens, les éclairages, la scénographie, les coulisses, les loges.

Faire du théâtre

Après la représentation, il se peut que les élèves vous demandent comment on devient comédien, combien de temps ça prend pour monter un spectacle, etc. Voici quelques éléments de réponse :

Les comédiens professionnels étudient pour apprendre leur métier. Ils peuvent fréquenter une variété d'institutions. Dès le secondaire, ils peuvent joindre une troupe de théâtre étudiant ou suivre des cours et ensuite, ils font des recherches sur les différents endroits qui pourront les former de façon professionnelle.

De façon générale, une production théâtrale prend entre 4 et 6 semaines à monter. Chaque metteur en scène a sa façon de travailler : certains demandent aux comédiens d'arriver au premier jour de répétition en sachant déjà tout le texte par cœur ; ils disent que ça permet une plus grande flexibilité de jeu, de mouvement, puisque les comédiens n'ont pas à tenir leur texte en mains. D'autres préfèrent que les comédiens répètent pendant quelques semaines avant d'apprendre les scènes par cœur, arguant qu'en apprenant par cœur leur texte, les comédiens risquent de se cantonner dans des intonations qui ne seront pas nécessairement les intonations finales des répliques.

Tout le travail avant les représentations publiques se nomme « les répétitions ». Les comédiens répètent avec leur propre linge. Quand les costumes arrivent, une à deux semaines avant que les représentations commencent, le jeu des comédiens change : en effet, on ne se sent pas pareil quand on porte, par exemple, un habit chic que des vêtements de tous les jours. Certains comédiens disent que dès qu'ils ont les souliers de leur personnage, ils arrivent à mieux le jouer. Par les pieds !

Si vous n'avez pas eu le temps de poser toutes vos questions aux comédiens, n'hésitez pas à téléphoner de nouveau à notre théâtre. Peut-être que quelqu'un de l'équipe du TNO pourra aller rencontrer vos élèves à l'école et assouvir leur curiosité. Il y a tant à dire sur le théâtre !

Faire du théâtre... à l'école

Il arrive fréquemment que des jeunes qui sont allés au théâtre veuillent ensuite en faire à l'école. Il existe plusieurs livres vous fournissant des conseils, des notions d'apprentissage, et même des canevas de scènes à faire avec les enfants. En voici quelques-uns :

1 *Attention, concentration, action !* Maison d'édition CFORP ET THÉÂTRE ACTION, âge recommandé 9-12 ans. Année d'édition 2005, collectif, no de produit ART-151-S4, ISBN 2923114086, prix courant 12,50 \$, CFORP, 613-747-1553. 88 pages (18 sur 24 cm), couverture souple + cédérom. Ces outils pédagogiques visent à faciliter la mise en œuvre du domaine de l'art dramatique dans les écoles élémentaires. Ils servent de guides pour préparer des ateliers de jeux et d'exercices dramatiques. Les modèles simples d'activités qui y sont présentés faciliteront la tâche du personnel enseignant non spécialisé dans ce domaine. On y propose également des activités d'intégration de différentes matières des programmes d'études. Chaque document comprend aussi une version sur cédérom.

2 *Le grand livre des petits spectacles*, Françoise Malaval, Patrice Favaro, T. Ramaekers, Éditions Casterman, Paris, 2007, 125 p.

3 *Le Théâtre*, Peter K. Alfaenger, Éditions Hurtubise HMH, 1980, 55 p. Préface de Paul Buissonneau.

4 *Le Théâtre*, Karine Delobbe, Éditions PEMF, 2001, 31 p. Sur le théâtre et ses courants. Pour les plus vieux, ou ceux qui veulent approfondir leurs connaissances.

5 *Histoire du théâtre dessinée*, André Degaine (Reliure inconnue - 3 mai 2000)

6 *Le théâtre raconté aux jeunes : Le grand théâtre a toujours été civique, des Grecs à nos jours*, André Degaine (broché — 6 septembre 2006)

En terminant

Demandez aux enfants quelle partie de leur corps est la plus importante, pour être un bon comédien. La voix ? Les bras ? Eh bien non ! Il s'agit des oreilles !

L'écoute...

Fait que le jeu de chaque comédien s'accorde à celui de l'autre. Avoir une bonne écoute est essentiel pour un comédien : il sait ainsi quand dire sa réplique, il peut saisir les réactions du public, il peut savoir si un de ses collègues s'est perdu dans son texte...

Bon spectacle !



Bon spectacle !



LE THÉÂTRE DU NOUVEL-ONTARIO

www.leTNO.ca/oh